

La música como lenguaje visual: examinando fuentes novohispanas

Antonio Baldassarre

Lucerne University of Applied Sciences and Arts - Switzerland

Las fuentes visuales tienen un creciente papel en la investigación musical, debido a que las imágenes tienen dos ventajas enormes sobre la descripción verbal de libros y otros formatos escritos, como Emmanuel Winternitz ya mencionó en los años setenta del siglo pasado: 1) las representaciones visuales a menudo muestran informaciones valiosas que las palabras no pueden transmitir, y 2) las imágenes revelan información que los escritores contemporáneos no se preocupan en describir, ya sea porque las dan por sentado o las silencian conscientemente por varias razones.

El uso progresivo de fuentes iconográficas en el estudio de diversos aspectos de la música no está en general acompañado de una reflexión metodológica igualmente intensa y profunda sobre las posibilidades, los límites y los obstáculos de la investigación iconográfica musical. Esto sería aún más necesario frente a dos hechos. La iconografía no es una herramienta fácil de usar porque, por ejemplo, no podemos mirar una pintura y decir: "Mira, veo un personaje femenino en frente a un órgano, entonces la imagen es una representación de Santa Cecilia". En general las cosas son siempre mucho más complejas. Además, muchos estudios musicales que incluyen o usan documentos visuales todavía muestran una cierta y complicada (pero no siempre aparente) tendencia al positivismo. A la luz de los últimos descubrimientos científicos, especialmente respecto a los enfoques post-estructuralistas, esta tendencia está sorprendiendo mucho.

Esta conferencia ofrece una introducción a la historia y los objetivos de la investigación musical iconográfica, con ejemplos seleccionados de la historia visual novohispana de la música. El foco principal es la investigación de las narrativas que los documentos visuales relatan sobre la cultura musical de la Nueva España y el México independiente.