

## Comunicações - Sessão 10

### As mulheres na iconografia musical relativa à Bahia

Amanda Oliveira Gama e Narici  
Pablo Sotuyo Blanco  
Universidade Federal da Bahia

No âmbito do projeto “A representação social na iconografia musical relativa à Bahia: um estudo de gênero, número e grau” esta comunicação tenciona apresentar à comunidade o plano de trabalho individual denominado “As Mulheres na Iconografia Musical Relativa à Bahia” que busca identificar, avaliar quantitativamente e analisar qualitativamente os diversos níveis de representação de mulheres nos diversos âmbitos sociais em que aparecem na iconografia musical localizada no Brasil relativa à Bahia, visando contribuir tanto em termos de memória cultural, quanto de identidade e cidadania das mulheres na Bahia. Dentre os resultados específicos esperados, pode-se incluir um conhecimento melhor e mais amplo das metodologias de pesquisa (quantitativas e qualitativas - incluindo a análise iconológica), assim como do patrimônio iconográfico musical relativo ao recorte proposto neste plano de trabalho, enquanto meio de representação de mulheres no âmbito das relações e práticas sociais relativas à cultura musical. Para o meu cronograma específico, foram designadas ações fundamentais seguindo uma ordem lógica e organizada de pesquisa, coleta de dados e produções de resultados parcial e final, sendo elas, revisão de literatura sobre metodologia de pesquisa, análise iconológica, estudos de gênero e representação social; coleta de dados em instituições e registro na BD RIIdIM-Brasil; análise quantitativo da iconografia musical na Bahia com representação de mulheres. Os materiais envolvidos incluem o levantamento de registros tanto eletrônicos online como em fichários em instituições públicas brasileiras detentoras de fontes visuais relativas à música no Brasil. O volume de registros coletados (incluindo tanto quanto possível a reprodução fotográfica dos itens iconográficos musicais correlatos) será inserido na BD RIIdIM-Brasil e posteriormente analisado quantitativamente em termos de ocorrências dos diversos gêneros assim como dos diversos níveis de relações representadas nas fontes visuais relativas à cultura e prática musicais. Para definir ambos vetores (gêneros e representação) será realizada uma revisão de bibliografia que alicerce as referidas conceituações (gênero, representação social, práticas culturais, identidade cultural, etc.). Finalmente se analisarão qualitativamente os dados assim obtidos, visando a compreensão das mudanças e permanências dos diversos níveis de representação observados.