

Comunicações - Sessão 2

Departamento de Patrimônio Histórico de Roraima: Estudo preliminar do acervo iconográfico musical

Áquilas Torres de Oliveira
Gustavo Frosi Benetti
Universidade Federal de Roraima

Esse trabalho constitui uma pesquisa exploratório, que faz parte da produção do guia de acervos que está em fase de execução, promovida pelo grupo de pesquisa MusA – Musicologia na Amazônia, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima - UFRR. A proposta deste trabalho é apresentar uma caracterização do material iconográfico musical do Departamento de Patrimônio Histórico de Roraima. Para o desenvolvimento do trabalho fez-se uso da proposta de caracterização da acervo de Lopez (2002).

O MusA iniciou as suas atividades em 2015 e vem atuando em diversos campos da área de música em Roraima, tanto na Amazônia Legal Brasileira, como na fronteira com a Venezuela, as ações desse grupo tem permitindo um aumento das pesquisas em música e uma visibilidade das atividades da Licenciatura em Música da UFRR.

Segundo Bispo (1999) a pesquisa sobre as fontes é um problema fundamental na construção da História do Brasil.

Em primeiro lugar, faltam-nos fontes primárias e secundárias acessíveis, tais como músicas impressas, manuscritos, livros do passado. Esse problema é, porém, antes de mais nada, resultado da falta de pesquisas. Muito do que se publicou a respeito da História da Música no Brasil foi escrito com base em outros livros ou a partir de hipóteses pouco fundamentadas. Além do mais, as dimensões do país impedem que os seus estudiosos tenham uma visão realmente geral. Assim, o que se tem é, normalmente, mais uma História da Música de alguns poucos centros e das capitais, sobretudo do Rio de Janeiro e São Paulo (BISPO, 1999).

O problema das fontes em Roraima já foi observados por outros pesquisadores, fazendo com que o material do acervo fique sub-utilizado, já que não existe uma sistematização que facilite.

Percebe-se no estado de Roraima, nos últimos anos, um relativo incremento no quadro das pesquisas desenvolvidas nas mais diversas áreas. No entanto, elas continuam extremamente escassas se comparadas ao potencial do estado. Analisando essa insuficiência dos trabalhos realizados, percebe-se que a grande dificuldade de se desenvolver uma pesquisa são as fontes, ou melhor, o acesso a elas. (MORAIS, RAMALHO. 2010)

O Departamento de Patrimônio Histórico de Roraima, um dos principais fundos sobre o passado musical roraimense, nele se encontram alguns livros, jornais de Boa vista (principalmente a partir da década dos anos 70), CD,s, documentos oficiais e fotografias, contendo dados importantes do passado roraimense. E que apesar dos esforços em guardá-los, falta uma sistematização que potencialize o seu uso.

Atualmente o departamento encontra-se no sub-solo do Palácio da Cultura Nenê Macaggi, Praça do Centro Cívico, nº 84 – Centro, em uma área de 62,32 m², atuando com 3 colaboradores, em que até 2009 eram 13, onde funcionava na Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, na Rua Jaime Brasil, nº 235 – Centro, contudo o prédio encontra-se desativado e abandonado pela administração pública.

O cargo das duas técnicas de nível fundamental, porem ambas possuem o ensino médio, a diretora que possui nível superior em Licenciatura Plena em História pela Universidade Federal do Pará e pós-graduada em Ciências sociais pela UFRR, cabe ressaltar que atualmente ela está em um projeto editorial para a produção de livro sobre a História da Música em Roraima.

Segundos relatos o início do acervo é de 1986, que pertencia a uma divisão da Secretaria de Educação, Cultura e Desporto, porem não foram encontrados informações consistentes sobre esse período.

Quanto ao ambiente de trabalho materiais de trabalho pode ser listado 3 armários de ferro, 1 estante de ferro, 6 arquivos para pastas suspensas, 4 mesas de escritório e uma mesa grande, ao todo 10 cadeiras, com 2 microcomputadores. O ambiente possui centrais de ar-condicionado mais são desligados a noite, por ficar no sub-solo do prédio, tem incidência de umidade, não havendo controle de umidade.

Quanto ao uso do material a politica de acesso e a reprodução aos materiais não é restrita, contudo não existe um serviço de reprodução e transcrição, ainda não é possível ter um instrumento de busca, pois até a pesquisa não se havia contabilizado as fotos existentes no acervo, muito menos uma categorização científica.

Nas fotografias em seus aspecto geral estão em boas condições, mas correm

o risco de rápida deterioração se não for feita uma intervenção técnica. Nessas imagens foram identificados eventos musicais variados, como apresentações da Escola de Música de Roraima – EMuRR, Festas juninas promovidas pelo Estado, apresentação de grupos de capoeira, Coral do Estado de Roraima, apresentação de bandas em várias formações e estilos, dentre outros registros musicais. Constituinte um campo amplo ainda pouco explorado das atividades musicais do Estado.

Durante a pesquisa foi feita a contagem das fotografias, chegando ao número de 7.760 unidades e ao mesmo tempo foi feita a seleção das que tinham a priori algum vínculo com a música, no número de 286 unidades. São escassas as informações sobre o conteúdo do acervo, sendo fruto da memória e não da construção histórica. Na seleção musical foram identificados eventos musicais variados, com apresentações e atividades na Escola de Música de Roraima – EMuRR; Festas juninas; apresentação de grupos de capoeira; Coral do Estado de Roraima; Desfiles de 7 de setembro; grupos de dança local e internacional; Banda Municipal; Grupos de Rock na década de 70, Grupo do Boi Bumbá de Parintins - AM; apresentações indígenas; atividades religiosas; Carnaval; grupos de fanfarra escolar; dentre outros registros musicais. Constituinte um campo amplo ainda pouco explorado das atividades musicais do Estado.

Entre outras reflexões fez-se uso de Blanco e Cotta (2006), no entendimento da pesquisa documental sistemática como importante para o trabalho do musicólogo e também na apropriação de conceitos da arquivologia aplicados a musicologia histórica. Com Belloto (1991), usando o princípio de respeito aos fundos arquivísticos, que consiste no processo arquivístico que considera importante o lugar de origem dos documentos, sem misturá-los indistintamente, o acervo não tem nenhum tipo de registro que mencione a origem dos materiais.

Considerações finais

Ação importante já que o referido arquivo recebe constantemente materiais de iniciativa pública ou privada. Esse trabalho de caráter inicial, é importante pois produziu subsídios para pesquisas musicológicas sobre a vida musical roraimense, identificando a necessidade na continuidade da organização do arquivo e contribuindo com a preservação pois existe relatos de furtos, mas não se tem ideia da quantidade, pois não existe uma numeração das fotos.

Pretende-se prosseguir fazendo a discussão coletiva sobre a organização arquivística e a produção de instrumento de busca e a proposta de sistematização dos musicólogos Blanco e Cotta (2006).

Foi possível notar que trabalho do acervo tem muito mais das iniciativas

peçoais do que propostas de governo, pois não é possível realizar o trabalho de forma consistente onde não há condições mínimas para ser realizadas, quanto ao mais materiais que visem a conservação.

Referências

- BENETTI, Gustavo Frosi. Sobre acervos musicais em Roraima: situação atual e iniciativas para o estabelecimento de um guia. XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Manaus – 2018.
- COTTA, André Guerra. Fundamentos para uma arquivologia musical. In: _____; SOTUYO BLANCO, Pablo (Org.). *Arquivologia e patrimônio musical*. Salvador: EDUFBA, 2006.
- MORAIS, Carla Gisele Macedo S. M.; RAMALHO, Paulina Onofre Ramalho **Revista CPC**, São Paulo, n. 9, nov. 2009/abr. 2010.
- SOTUYO BLANCO, Pablo. Documentação musical e musicográfica: em prol de uma terminologia necessária. In: _____; SIQUEIRA, Marcelo Nogueira de; VIEIRA, Thiago de Oliveira (Org.). **Ampliando a discussão em torno de documentos audiovisuais, iconográficos, sonoros e musicais**. Salvador: EDUFBA, 2016.