

Promptografia e IA na geração experimental de imagens do tipo social “capadócio”, com base em fontes históricas do teatro musical, da música e da literatura brasileira dos séculos XIX e XX¹

Luciano André da Silva Almeida

Clayton Gabriel dos Anjos

Lennon Ferreira dos Santos

Universidade Estadual de Feira de Santana

O termo “capadócio” aparece em contextos literários, musicais e teatrais dos séculos XIX e início do XX, caracterizando tipos sociais populares de origem africana ou afrodescendentes, notadamente mestiços. Surge em notícias de jornais, textos teatrais, letras de músicas, contos, romances etc, referindo-se a variados perfis como escravizados fugidos, boêmios, seresteiros, “capoeiras” e, mais tarde, “mal-andros”. No teatro musical da segunda metade do XIX, o ator e compositor Xisto Bahia (1841–1894) foi um dos principais divulgadores do tipo, pelas personagens que interpretava e modinhas e lundus que cantava. Xisto teve papel central na evolução semântica do termo “capadócio”: antes de conotação pejorativa (associada a estigmas raciais e sociais) na primeira metade do XIX, para símbolo cultural, ainda vinculado a estes mesmos estigmas, no fim deste século.

Promptografia é uma técnica que utiliza inteligências artificiais generativas para criar imagens a partir de prompts contendo descrições iconográficas e especificações técnicas. Este trabalho propõe um experimento inicial para desenvolvimento de metodologias para elaboração de prompts capazes de gerar imagens de “capadócios” com base em fontes textuais históricas. A proposta justifica-se pela escassez de iconografia e pela riqueza de descrições textuais desse tipo social nas referidas fontes. A discussão abordará aspectos técnicos e filosóficos da promptografia, como racismo algorítmico e simulações e simulacros, além de princípios de iconografia e iconologia e temas ligados à mestiçagem e aos desdobramentos históricos e sociais do tipo “capadócio”.

1 Nota do Editor: A apresentação deste trabalho durante o 8º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical (8CBIM) foi merecedora do Prêmio RIdIM-Brasil 2025. A versão completa do texto será publicada em breve em livro resultante do evento.

Bibliografia

ARARIPE JÚNIOR, T. A. **Literatura brasileira. Gregorio de Mattos.** Ministério da Educação e Cultura Casa de Rui Barbosa, 1888.

BAUDRILLARD, J. **Simulacros e simulação.** Lisboa: Relógio d'Água, 1991.

FIGUEIREDO, C.; ALECRIM NETO, I. C. Aplicação da inteligência generativa na produção de imagens de sujeitos escravizados: um experimento-piloto de promptografia. **Tríade: Comunicação, Cultura e Mídia**, v. 12, n. 25, p. e024007, 2024.

LOPES, A. H. Um forrobodó da raça e da cultura. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 21, 69–83, 2006.

MUNANGA, K. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil. Identidade Nacional versus Identidade Negra.** Petrópolis, Vozes, 1999.